



**Roberts
Rīmans**
**Robert
Ryman**

- Dzimis – 1930. gada 30. maijā Nešvilā /Nashville /, ASV.
- Studējis Tenesijas Politehniskajā Institutā un pirms dienēšanas armijā mācījies arī Džordža Pīboja Koledžā /George Peabody College/.
- Visbiežāk klasificēts kā minimālists, taču priekšroku dod reālismam, jo savos darbos akcentē galvenokārt kompozīcijā izmantotos materiālus.
- Dzīvo un strādā Ņujorkā un Pensilvānijā.

5 mākslinieka darbi



“Untitled”

1962

Eļļa un krīts uz audekla, 165cm x 165cm

Šobrīd atrodas Modernās mākslas muzejā Ņujorkā



"No Title Required"

2006

Instalācija –koks un glazūra, 10 paneļi 127 cm x 127 cm
Šobrīd atrodas PaceWildenstein galerijā Ņujorkā



“Untitled”

1961

Eļļa uz nenostiepta lina auduma, 27.3 x 26 cm
Šobrīd atrodas Geritu Lansingu ģimenes fondos Ņujorkā.



“Pace”

1984

*Sintētiska polimēru krāsa uz stikla, ar koka un alumīnija
konstrukcijām, 151.2 x 66 x 71.1 cm*

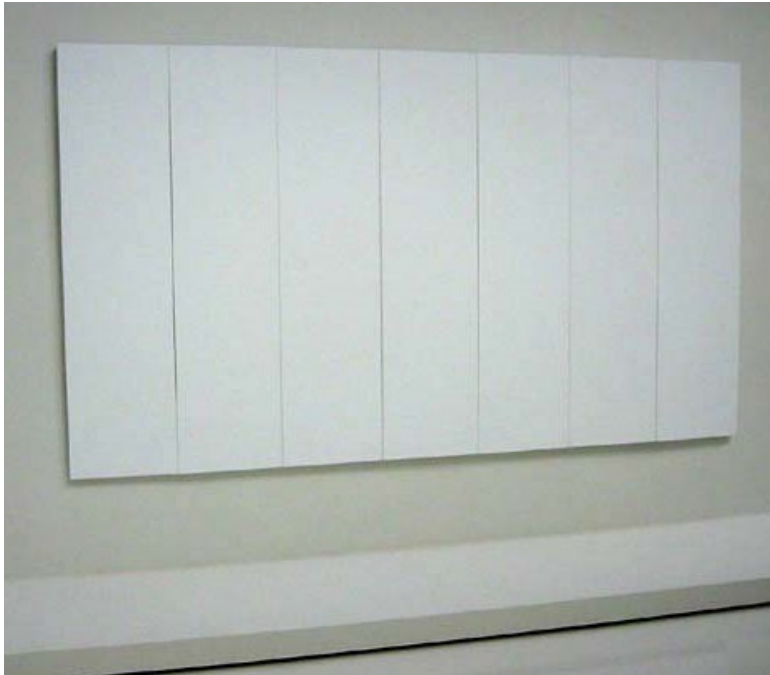
Šobrīd atrodas Modernās mākslas muzejā Ņujorkā.



“Classico IV”

1968

*Akrils uz 12 pašdarinātām Classico papīra loksnēm, stiprināts pie putuplasta pamata, 212 cm x210 cm.
Šobrīd atrodas Guggenheim Muzejā Ņujorkā.*



Robert Rauschenberg
White painting
1951

Elļas krāsas uz audekla, 7
paneļi 168 cm x 42 cm
Šobrīd atrodas mākslinieka
kolekcijā



Robert Ryman
"No Title Required"
2006

Instalācija –koks un glazūra, 10
paneļi 127 cm x 127 cm
Šobrīd atrodas PaceWildenstein
galerijā Ņujorkā

Abu autoru darbos saskatāma zināma idejiska līdzība. Autori pielīdzina gleznu tās pamata būtībai – saplūst ar vidi. Un audekls tiek eksponēts kā virsma, uz kuras iedarboties gaismēnai. Viens no autoriem – Roberts Raušenbergs – paneļus pat salīdzinājis kā gaismu, ēnu un daļiņu lidlauku (*'airports of the lights, shadows and particles'*). Šos autorus vienu baltā krāsa ne tikai šajos, bet arī citos darbos. Kā līdzīgu var minēt arī darbu izkārtojumu - paneļi tiek izvietoti vienā telpā, uz gaišām sienām, sarindoti viens aiz otra.

5 mākslinieka raksturojoši vārdi:

- Struktūra – Māksliniekam vissvarīgākais ir struktūra, jeb tas, no kādiem materiāliem darbs sastāv.
- Faktūra – Galvenais akcents mākslinieka darbos.
- Balts - Darbi baltā krāsā akcentē tā saturu, cilvēks neredz tikai objektu, bet “viņš redz dziļāk”.
- Ēna – Izmanto dažādus materiālus, lai darbos spilgti attēlotu gaismas un ēnas radītās nianšes.
- Eksperimenti – Darbos eksperimentē ar dažādiem neierastiem materiāliem.

Manuprāt, autors ir 100 izcilāko autoru sarakstā 21. gadsimtā, jo atšķirībā no citiem autoriem, Roberta Rīmana darbos galvenais ir ideja un materiāls. Viņš pasaulē ir plaši pazīstams kā minimālists, kurš neizmanto košas krāsas, bet viņa darbos nepieciešamā skatītāju uzmanība tiek pievērsta ar baltās krāsas un gaismēnu saspēles palīdzību.

Autore - Nelda Agnese Ungure