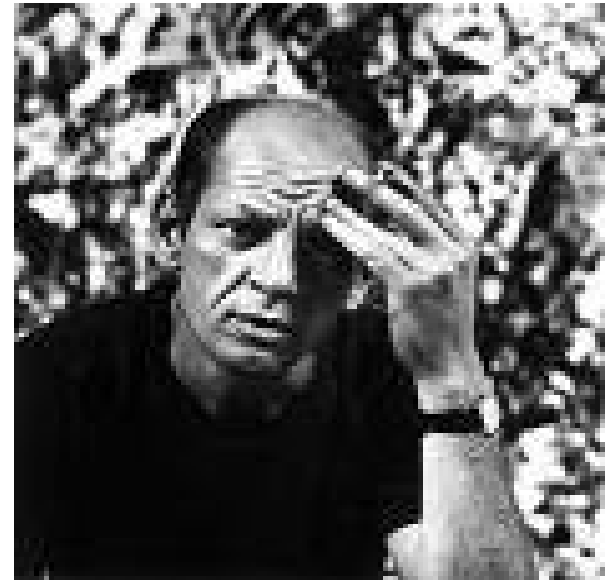


# Džeksons Polloks (1912-1956)

- dzimis 1912.g. 28.janv. Vaiomingā (Wyoming), ASV
- 1928.g.- sāka studēt glezniecību Manuālās mākslas vidusskolā, Losandželosā
- 1930.g.- studēja Tomasa Harta Bentona (Thomas Hart Benton)- Mākslas studentu līgā, Ņujorkā
- 1943.g.- pirmā personālizstāde Pegijas Gugenheimas (Peggy Guggenheim) - Šī Gadsimta mākslas galerijā, Ņujorkā
- 1945.g. apprecējās ar mākslinieci Lī Krāsneri (Lee Krasner)
- 1952.g. pirmā personālizstāde Eiropā, Parīzē, Paula Fačeti (Paul Facchetti) studijā
- 1956.g. gāja bojā satiksmes negadījumā



# Darbības glezniecības (action painting) darbi:

Stenogrāfiskā figūra  
(Stenographic Figure)

1942

eļļa, audekls

101,6 x 142,2 cm

The Museum of Modern Art,  
New York



## Full Fathom Five

1947

eļļa, audekls, naglas, piespraudes,  
pogas, monētas, cigaretes uc.

129,2 x 76,5 cm

The Museum of Modern Art  
New York



## Katedrāle (Cathedral)

1947

Emalja, alumīnija krāsa,  
Audekls

181,61 x 89,06 cm

Dallas Museum of Art



Rudens ritms: (Nr.30)  
(Autumn Rhythm (Number 30))

1950

Emalja, audekls

266,7 x 525,8 cm

Metropolitan Museum of Art

New York



Lavandas dūmaka: Nr.1  
(Lavender Mist , Number 1)

1950

Eļļa, alumīnija krāsa, emalja, audekls

221 x 300 cm

National Gallery of Art

Washington



# Darbu salīdzināšana:



Stenogrāfiskā figūra  
(Stenographic Figure)  
1942

eļļa, audekls

101,6 x 142,2 cm

The Museum of Modern Art,  
New York



Miro Joan  
May 1968  
(1973)

Akrils, audekls  
200 x 200 cm

Barcelona, Spain

- tīra darbošanās ar krāsu bez jebkāda dziļāka pamatojuma vai tālāka nolūka
- līdzīga tehnika: pilināšana, laistīšana, krāsu sviešana, triepieni kustībā
- akcentē pašu gleznošanas procesu, darbību kā vērtību

- Šļaksti- viens no veidiem kā mākslinieks uztriepj krāsas uz audekla
- Spontāns impulss – netiek izmantotas skices
- Temps - darbi top lielā tempā, jo tas nav ilgstošu pārdomu rezultāts, bet kaut kas līdzīgs pēkšņam izvirdumam
- Bērnišķīga vienkāršība – spēlēšanās ar krāsām bez slēptas domas, gūstot prieku no paša procesa
- Horeogrāfija – gleznošanas tehnika mainīja ierastos gleznošanas žestus, iesaistot procesā ne tikai rokas, bet arī visu ķermeni, kura straujās kustības atspoguļojās uz gleznas virsmas.

Džeksons Polloks ir 100 izcilāko autoru sarakstā (78 vieta), jo viņš ir viens no abstraktā ekspresionisma radītājiem un ir visspilgtākais tā pārstāvis.

**Izmantojamā literatūra:**

Glezniecības enciklopēdija - Nadēža Lanerī Dažāna;  
Glezniecības enciklopēdija 2. daļa - Nadēža Lanerī Dažāna sadarbībā ar Filipu Dažānu un Pjēru Vatu;  
Mākslas vēsture- E.H. Gombrich  
[www.artfacts.net](http://www.artfacts.net); [www.nga.gov](http://www.nga.gov); [www.ibiblio.org](http://www.ibiblio.org)

Autore: Santa Kurakina

Džeksons Polloks  
(1912-1956)



Džeksons Polloks  
(1912-1956)