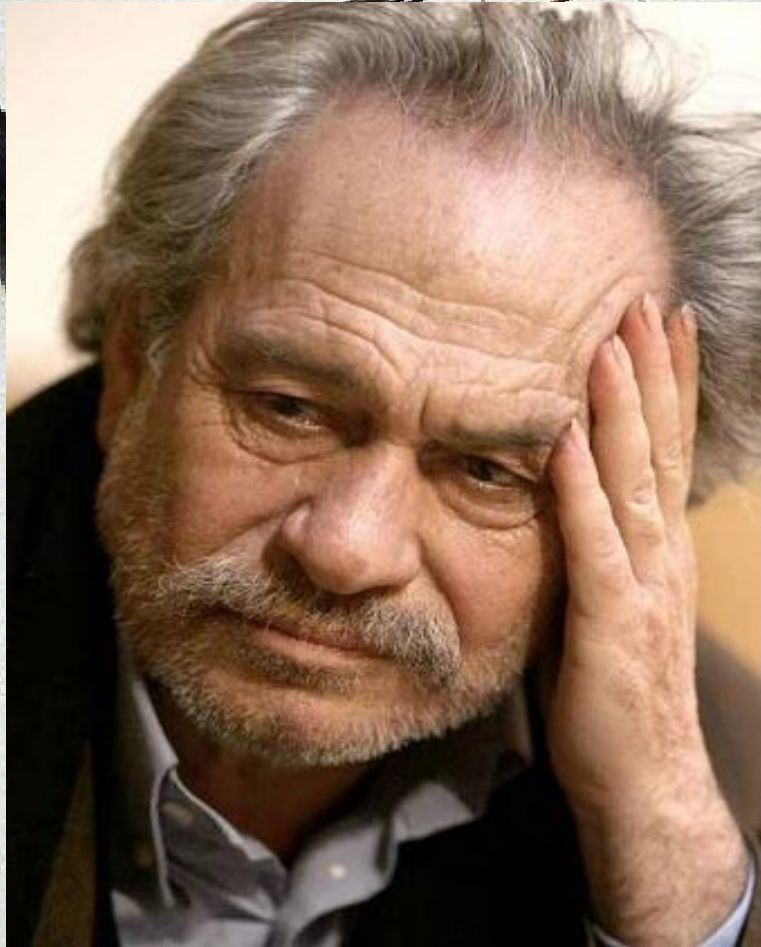


# Jannis Kounellis



# Biogrāfija

- Jannis Kounellis ir dzimis 1936.gada 23.martā Grieķijā.
- 1956.gadā viņš pārcēlās uz Romu sāka studēt Accademia di Belle Arti. Būdamas vel students viņš izveidoja pirmo solo šovu, nosauktu par *L'alfabeto di Kounellis*, galerijā la Tartaruga, Romā 1960.gadā.
- 1963.gadā mākslinieks iepazīstināja ar objektiem savos gleznojumos, to vidū ir dzīvnieki un arī uguns, zeme un zelts.
- Viņš aizstāja audeklu ar gultas rāmjiem, durvīm, logiem vai vienkārši pašu galeriju.
- 1969.gadā viņš izstādīja dzīvus zirgus galerijā l'Attico. Pamazām Kounellis iepazīstināja ar jauniem instalāciju materiāliem, kā dūmi, ogle, gaļa, malta kafija u.c.

# Jannis Kounellis

- Veidoti koka galdi, bloda, nazis, sarkankoks, 2006
- 81.3 x 436.9 x 454.7 centimetri
- Tehnika: kokapstrāde



- Metāla plāksne ar papīru, 2005
- 200 x 250 x 12 centimetri
- Tehnika:  
metālapstrāde



- Metāla plāksne ar matiem, nazi, žiletēm, kalti, cirvi, knaiblēm un svinu, 2005
- 200 x 180 x 15 centimetri
- Tehnika: metālapstrāde



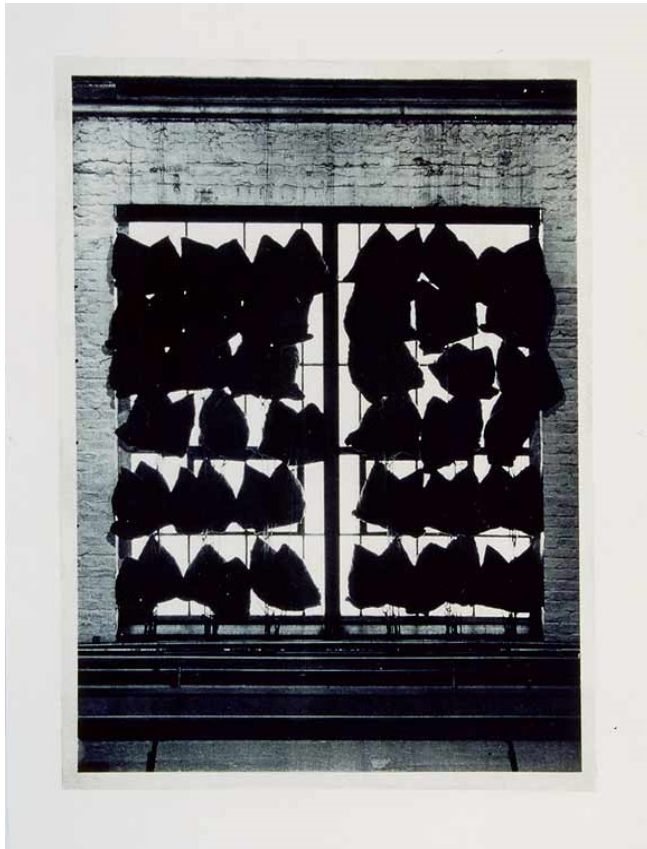
- COFFEE 1989-1991
- Beicēšana, kafijas pupiņas un iegravēts metāls
- 65.1 x 45.4 x 7.3 centimetri
- Tehnika: metālapstrāde



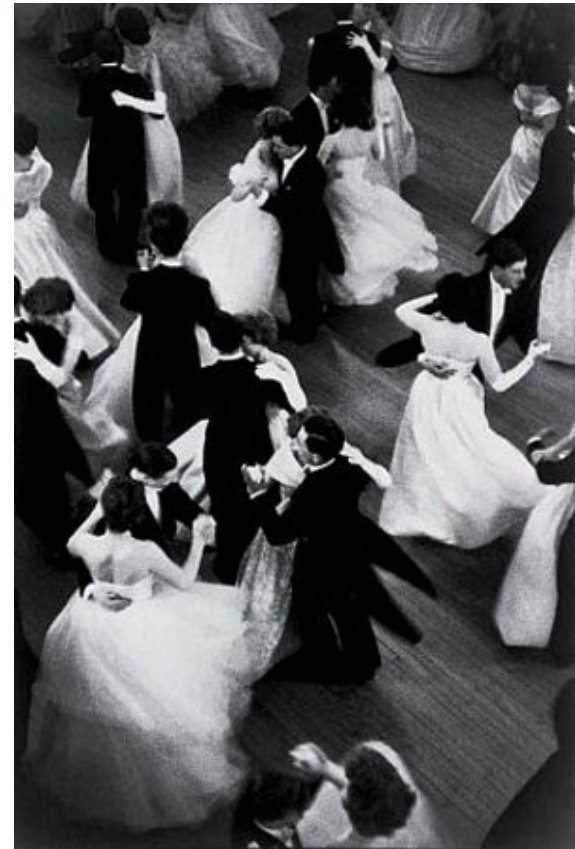
- HANGING KNIFE  
(pakārts nazis), 1991
- Metāls, stikls, āķis,  
nazis, beicēšana
- 65.1 x 45.1 x 9.8  
centimetri
- Tehnika:  
metālapstrāde



# Jannis Kounellis & Henri Cartier-Bresson



Jannis Kounellis: "Opus I" 2003- 2005



Henri Cartier-Bresson: "Queen  
Charlotte's Ball"



# Salīdzinājums

Abiem māksliniekiem acīm redzami ir līdzīga uztvere gan fotogrāfijas veidošanā, gan tās idejā. Šo uzņēmumu kompozīcija ir vienādi pieblīvēta. Arī toņu ziņā tie neatšķiras, jo tumšā un gaišā salikums ir vienlīdz sakomponēts. Varbūt šādu iespaidu rada melnbaltais noformējums, bet sižets arī vienlīdz komponenti sakrīt. Atšķirība ir tā, ka Jannis Kounellis šajā darbā izmanto nedzīvus priekšmetus, taču Henri Cartier-Bressons ir iesaistījis dzīvus cilvēkus. Protams, abiem māksliniekiem pieder arī cita veida apbrīnojami mākslas darbi, taču tieši šajos es saskatīju pietiekoši lielu līdzību, lai būtu interesanti salīdzināt.

# Atslēgas vārdi

- Metālapstrāde – mākslinieks lielā daudzumā savos tēlniecības darbos izmanto metālizstrādājumus.
- Praktiskums – savos darbos izmanto dažādus sadzīves priekšmetus, tā padarot darbus vienkāršus reizē piešķirot tiem noteiktību.
- Savdabīga materiālu izvēle - audeklu viņš aizstāja ar gultas rāmjiem, durvīm un logiem, bet pašos darbos izmantoja uguni, zemi, zeltu, dūmus, ogli, gaļu, maltu kafiju u.c.
- Dzīvnieku māksla - veidojot kompozīciju viņš izmantoja arī dzīvniekus, piemēram, zirgus.

# Komentārs

Pēc manām domām, Jannis Kounellis ir viens no izcilajiem māksliniekiem, kas savu sniegumu ir pauduši savos darbos ne tikai skatāmi, bet arī sirdij un dvēselei baudāmi. Šis mākslinieks spēj iedvest jaunu dzīves uztveri. Nenoliedzami, viņš ir ļoti daudz sasniedzis mākslas attīstībā.





# Paldies!



Ilva Grunsberga